

Čtyřicet let české společnosti skrze objektiv. Galerie G18 uvádí výstavu HOMO FABER.

25. 9. – 25. 11. 2025

15. 8. 2025, Zlín – Galerie G18 hostí výstavu fotografa Jana Jindry s názvem HOMO FABER. Ta představuje dva soubory fotografií odjíždějících aut, pořízených během pátečního odpoledne ze stejného místa v Praze. Dělí je nejen časová mezera čtyř dekad, kontrast minulosti a přítomnosti, ale také svědectví proměny vnímání role fotografa.

Výstava HOMO FABER představuje práci fotografa a pedagoga Jana Jindry, který prostřednictvím dvou fotografických cyklů s odstupem čtyřiceti let zkoumá proměnu české společnosti, vizuální kultury i vztahu k automobilismu. Soubor celkem čtyřiceti fotografií zachycených s vědomou rezignací na klasickou estetiku fotografie odráží střet dvou rozdílných světů. Snímky byly pořízeny ve stejnou denní dobu na jediném místě v Praze – u křižovatky Mezibranská a Žitná, a to v letech 1985 a 2025.

Za vznikem souborů stojí Jan Jindra, fotograf a vedoucí ateliéru Fotografie na FMK UTB ve Zlíně. První cyklus černobílých fotografií vznikl v roce 1985 jako součást projektu Chalupáři na pražské FAMU pod vedením pedagoga doc. Pavla Štechy. Cílem bylo zdokumentovat vyhlídky Prahy v okamžiku, kdy obyvatelstvo odjíždělo z ruchu hlavního města a hledalo útočiště na svých chalupách a chatách. V pátek autor zachycoval odjezdy naložených aut a vozíků se zavazadly, často i portréty posádek. V neděli v noci pak s pomocí fleše pořizoval snímky jejich návratů do Prahy.

Jan Jindra se po čtyřiceti letech vrací na stejné místo, aby zachytil nový obraz, a to v podobě současné vizuální proměny celé situace. Výstavní koncept přináší kontrastní estetiku mezi oběma fotografickými cykly. Reklamní nápisy a sdělení na vozidlech odrážejí dnešní dobu plnou paradoxů i neklidu. Zatímco automobily dříve sloužily především jako prostředek k úniku, dnes představují symbol statusu, konzumu a osobní identity. Barevnost nově zachycených digitálních fotografií se tak stává klíčovým prostředkem měnící samotné vnímání obrazu.

„Fotografické soubory jsou také pozoruhodným svědkem doby, v níž vznikly. Ukazují proměnu reakcí lidí, kteří se neplánovaně ocitli před aparátem – od jeho ignorace až po neskrývaný úlek, který je nezřídka patrný na tvářích portrétovaných v 80. letech,“ uvádí kurátor výstavy Vít Jakubíček.



Všech 40 snímků si návštěvníci galerie G18 mohou přijít prohlédnout od 25. 9. do 25. 11. 2025 v otevírací době pondělí až sobota, 13–18 hodin. Výstava bude zahájena slavnostní vernisáží ve středu 24. září 2025 v 18 hodin. Dále ji doplní komentované prohlídky s autorem, které proběhnou 8. 10. a 12. 11. vždy od 18 hodin. Vstup na všechny akce je zdarma.

O galerii G18

Univerzitní galerie G18 je výstavní platforma Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně založena v roce 2018. Za dobu své činnosti představila řadu výstavních projektů orientovaných na současné trendy a tendence formující aktuální design a umění, doplněných o diskuze s odborníky, přednášky, workshopy, animace a dílny tak, aby byla galerie schopna pojmut témata i mimo možnosti formy výstavy a zprostředkovat je různorodým cílovým skupinám.